

**TEMATY NA WEWNĘTRZNY CZ EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA
POLSKIEGO W SESJI WIOSENNEJ W ROKU SZKOLNYM 2017/2018
W I LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM DLA DOROSŁYCH TWORZYWÓCZÓW
W WYSZKOWIE**

I LITERATURA:

1. Wierność ideałom młodości czy kariera i nadzieja na sukces życiowy?
Refleksje na temat wybranych moralnych bohaterów literatury okresu pozytywizmu, modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego.
2. „Kraj lat dziecińczych” jako inspiracja dla poetów i pisarzy różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach literackich.
3. Księżki kultowe- zdefiniuj zjawisko, przedstaw przykłady i oceń uniwersalność dzieł, które zaliczyłyby do tej kategorii.
4. Scharakteryzuj i zinterpretuj wymowy wielkich monologów wybranych bohaterów Williama Szekspira
5. *Stawdów szlachecki z drewna, lecz podmurowany*. Na wybranych przykładach literackich omów rolę tradycji szlacheckiej w dziełach literackich
6. Przywołaj odpowiednie przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych w literaturze wybranych epok.
7. Ideał rycerskie w krzywym zwierciadle satyry. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
8. Biblia jako źródło wzorców osobowych. Omów wybrane postacie i wskaż nawiązania do nich w literaturze późniejszych epok.
9. „Wi ty i wi to” w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach z wybranych utworów.
10. Problem sensu cierpienia w literaturze XX wieku. Omów temat, odwołując się do kilku wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
11. Wypędzenie i wykorzenie jako źródło cierpienia w literaturze polskiej XX wieku. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
12. Moralność obozowa wobec moralności ludzi na wolności. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
13. Strategie narracyjne i sposoby opisu obozu koncentracyjnego. Porównaj wybrane utwory literackie.
14. „Wiedźma zwycięstwa” dobra i miłość w konfrontacji ze złem. Porównaj postawy i losy bohaterów wybranych utworów literackich.
15. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
16. Inspiracje antyczne w literaturze. Przedstaw i porównaj w drówek wybranego motywu.
17. Kreacje narratora i różne formy narracji – analiza wybranych utworów epickich.

18. Mity i legendy jako tworzywo literatury fantasy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
19. Analizując celowo dobrane utwory polskie i obce, scharakteryzuj różne odmiany awangardowego dramatu XX wieku.
20. Bunt i pokora jako przykłady zachowań wobec Boga. Przedstaw postawy i ich konsekwencje, odwołując się do wybranych utworów literackich.
21. Literackie portrety kobiet. Omów i oceń ich typy na wybranych przykładach.
22. Fascynacja obrzędami ludowymi w literaturze polskiej. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
23. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego zjawiska na wybranych przykładach.
24. Motyw w drówek w literaturze. Przedstaw jego najciekawsze realizacje. Wypowiedz zilustruj odpowiednimi przykładami.
25. Różne obrazy przyrody w literaturze – omów sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
26. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw funkcje i sposoby kreowania portretów Polaków.
27. Horacjowski motyw exegi monumentum w poezji późniejszych epok. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.
28. Poezja jako narzędzie walki z systemem. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literatury powojennej.
29. Różne ujęcia literackie rewolucji oraz ich funkcje. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów wybranych utworów.
30. Poezja współczesna wobec tradycji sztuki barokowej. Omów na wybranych przykładach.
31. Na wybranych przykładach tekstów XX wieku rozważ, jak mędo determinuje życie bohatera literackiego.
32. Epos homerycki i jego tradycje w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
33. Motyw powstania listopadowego i styczniowego w literaturze polskiego romantyzmu i pozytywizmu. Przedstaw w oparciu o wybrany materiał literacki.
34. Samotni z wyboru czy z konieczności? Rozważ temat na przykładzie bohaterów romantycznych i modernistycznych.
35. Istota tragizmu w dramacie starożytnym i romantycznym. Omów na wybranych przykładach literackich.

36. Postaci kontrowersyjne ó ich miejsce i funkcja w literaturze. Rozwa temat, odwoó c si do wybranych przykóów literackich.
37. Dramat czówieka uwikóanego w histori . Zaprezentuj w oparciu o wybrany materiaó literacki.
38. Wóadza i jej wpóyw na post powanie i osobowo ó czówieka. Omów, odwoó c si do wybranych przykóów literackich.
39. Dokumentaryzm i paraboliczno . Scharakteryzuj dwa sposoby przedstawiania rzeczywisto ci w literaturze polskiej i obcej.
40. Motywy biblijne w poezji polskiej. Przedstaw, odwoó c si do wybranych utworów.
41. Rola parodii i groteski w literaturze dawnej i wspóóczesnej. Scharakteryzuj ich funkcje w wybranych utworach nale ócych do ró nych gatunków literackich.
42. Literacki wyraz buntowniczej postawy móódych w ró nych epokach kultury polskiej. Omów na przykóach.
43. Dzieó literackie jako sposób przekazywania wiedzy o psychice czówieka. Zaprezentuj na wybranym przykóach.
44. Ró ne spojrzenie na wie i jej problemy. Uka na wybranych przykóach.
45. Dom i bezdomno . Omów temat, odwoó c si do utworów literackich z dwóch ró nych epok.
46. Podró , jej ró ne wersje i znaczenie w biografiach wybranych bohaterów literackich. Zilustruj przykóami.
47. Od óWeselaó do óTangaó. Omów tradycj romantyczn i nowatorstwo w dramaturgii XX w.
48. Konflikt pokole w przekazie literackim. Omów na przykóach z dwu wybranych epok.
49. Motyw winy i kary w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw na wybranych przykóach.
50. Symbol w literaturze modernizmu polskiego i europejskiego. Omów na wybranych przykóach z poezji, prozy i dramatu.
51. Motyw miernoci i sposobu umierania w literaturze dawnej oraz wspóóczesnej. Omów z uwzgl dnieniem dwóch epok.
52. Bohaterowie literaccy wobec wa nych pyta egzystencjalnych. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykóów.
53. Ludowo i fantastyka jako róóó inspiracji twórców XIX i XX wieku. Rozwa problem, odwoó c si do wybranych utworów.
54. Franciszka ska akceptacja wiata. Wska róóó i omów kontynuacje na wybranych przykóach

55. Śmiech w literaturze różnych czasów. Omów na przykładzie co najmniej dwóch epok.
56. Porównaj obrazy Warszawy w literaturze XIX i XX wieku. Wykorzystaj właściwe przykłady.
57. Od Juliusza Verne'a do Stanisława Lema – analizuj i przedstaw ewolucję powieści science fiction.
58. Miłość w literaturze. Porównaj wybrane literackie obrazy miłości, odnosząc je do kontekstu epoki.
59. Topos poegnania w literaturze. Zaprezentuj różnorodność ujęć i określ ich funkcje.
60. Literatura faktu. Dokonaj analizy i interpretacji tego zjawiska kulturowego XX w. na wybranych przykładach
61. Ludzie godni i nikczemni w literaturze. Scharakteryzuj postawy, odwołując się do wybranych utworów.
62. Niezawinione cierpienie i różne próby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
63. Relacje pomiędzy Polakami i Żydami. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
64. Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
65. Scharakteryzuj i oceń na wybranych przykładach, jak rolę w społeczeństwie wyznaczyli inteligencji twórcy wybranych utworów literackich różnych epok.
66. Wiat ludowych wierzeń i wartości oraz jego rola w literaturze. Omów na przykładzie wybranych tekstów literackich.
67. Miasto – synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degeneracji? Rozważ na przykładzie tekstów literackich.
68. Postacie wędzów w literaturze. Przedstaw i oceń ich wizerunki w różnych epokach.
69. Marzyciele i ich dramat niespełnienia. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
70. Rola sztuki i artysty w świetle publicystycznych i poetyckich manifestów różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
71. Pielgrzym, wygnaniec, emigrant jako bohater wybranych utworów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach różne kreacje tych postaci.
72. Joanna Chmielewska – polska Agatha Christie? Dokonaj porównania i oceny twórczości tych dwu autorek kryminałów.
73. Realizm czy fikcja? Zaprezentuj obraz chłopca w literaturze polskiej, odwołując się do kilku epok.
74. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości i oceń jej oddziaływanie.
75. Literackie apele, przesłania i testamenty. Przedstaw te sposoby dialogu twórcy z czytelnikami, odwołując się do wybranych utworów.

76. Omów koncepcję theatrum mundi, odwołując się do literatury renesansowej i wybranych utworów innych epok.
77. Arkadie i utopie ó literackie krainy szcz cia w utworach ró nych epok. Przedstaw sposoby ich kreowania, funkcje i znaczenie
78. Przedstaw swoje rozwa ania o utworach literackich szczególnie znacz cych ó Twoim zdaniem ó w kształ cowaniu systemu warto ci m ódego cz ówieka.
79. Twoje refleksje nad rol poety i poezji w yciu narodu. Rozwi zagadnienie, odwołuj c si do wybranych utworów ró nych epok.
80. Motto, tytuł dedykacja, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła literackiego. Przedstaw zagadnienie na wybranych przyk ładach.
81. Przedstaw niepokoje egzystencjalne cz ówieka z ko ca XIX i XX wieku, odwołuj c si do wybranych utworów literackich tych czasów.
82. Ró ne odmiany klasycyzmu w poezji polskiej. Omów na przyk ładach literackich dwóch epok.
83. Mity polskiego romantyzmu ó ich kontynuacja, akceptacja i polemika z nimi w literaturze spadkobierców (np.: E. Orzeszkowej, B. Prusa, S. eromskiego, S. Wyspia skiego). Omów na przyk ładach.
84. Autobiografia jako tworzywo literackie w prozie XX wieku. Omów to zjawisko na wybranych przyk ładach (np.: Brunona Schulza, Witolda Gombrowicza, Tadeusza Borowskiego, Gustawa Herlinga ó Grudzi skiego).
85. Wizja mitu napoleo skiego w literaturze dawniej i dzi . Omów zagadnienie, odwołuj c si do wybranych utworów.
86. ŹPoci przekl ció i ich dzieła w literaturze polskiej i/lub obcej. Zaprezentuj temat na wybranych przyk ładach.
87. Teksty hiphopowe ó kontynuacja twórczo ci Źpoetów wykl tych? Omów na wybranych przyk ładach.
88. Motyw snu w literaturze staropolskiej. Na wybranych przyk ładach zaprezentuj jego ró ne uj cia.
89. Cz ówiek wobec Boga, ycia i mierci w literaturze staropolskiej. Zaprezentuj zagadnienie, odwołuj c si do wybranego materiału literackiego.
90. Jak rodzi zbrodniarze? Na podstawie wybranych lektur wyka , e literatura jest ród em wiedzy o wpł ywie ró nych czynników na degeneracj jednostki.
91. Literackie wizerunki przyja ni i przyjaciół Omów na wybranych przyk ładach.
92. Polski dwór ó od sielanki do parodii. Przedstaw na wybranych przyk ładach literackich.

93. Rola wizji, snu i prorocत्व w literaturze polskiej i obcej. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
94. Rozmowy człowieka z Bogiem. Omów ich formy i znaczenie w wybranych utworach.
95. Przedstaw swoje rozważania na temat różnych postaw człowieka wobec zła. Odwołując się do wybranych utworów.
96. Różne obrazy i rola sił nadprzyrodzonych w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
97. Sielankowy i satyryczny obraz wsi. Porównaj różne sposoby prezentacji tematu w literaturze wybranych epok.
98. Przemiana jako motyw określający osobowość bohatera literackiego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
99. Wygrywa jest rzecz ludzka. Na podstawie wybranych utworów oceń postępowanie bohaterów literackich odnoszących zwycięstwa.
100. Błaski i cienie kariery. Rozważ temat, odwołując się do wybranych bohaterów literackich z różnych epok.
101. Omów na wybranych przykładach różne sposoby funkcjonowania motywów ludowych w poezji romantycznej.
102. Miłość jako temat literatury XVI i XVII wieku. Przedstaw różne koncepcje jej ukazania, odwołując się do wybranych twórców.
103. Bohater samobójca. Rozważ przyczyny i rodzaje samobójstw w wybranych utworach literackich.
104. Literackie realizacje motywu sporu, wagi i kłótni. Omów na wybranych przykładach.
105. Różne sposoby wykorzystania motywu wesela i tańca w tekście literackim. Przedstaw na wybranych przykładach.
106. Odwaga i tchórzostwo. Odwołując się do literatury, scharakteryzuj skrajne postawy bohaterów. Przedstaw konsekwencje przyjęcia prezentowanych postaw.
107. Dziecko i jego dorastanie w niełatwej rzeczywistości dorosłych. Omów na wybranych przykładach literackich z XIX lub XX wieku.
108. Funkcja motywu domu w literaturze. Przedstaw i porównaj na trzech przykładach z różnych epok.
109. Relacje pomiędzy rodzicami a dziećmi. Scharakteryzuj na wybranych przykładach literackich.
110. Komizm jako narzędzie walki z ludzkimi wadami. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
111. Dzieło literackie świadectwem swoich czasów. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów pochodzących z dwóch epok literackich.
112. Rozważ twórczy i destrukcyjny śmiertelny w życiu człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów bohaterów literackich.
113. Biblijny topos człowieka w drowca i jego kontynuacje w literaturze późniejszych epok. Omów zagadnienie, przywołując odpowiednie przykłady.

114. Człowiek óf iara w ważnych wyborów lub marionetka w r kach się wy szej. Rozwa temat, odwoć się do wybranych przykadów
115. Dialog z tradycj romantyczn w literaturze XX wieku. Zaprezentuj na wybranych przykadach.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI:

1. Dramaty Szekspira jako źródło inspiracji dla literatury i filmu.
2. Symbole w dramacie Wyspiańskiego i malarstwie Młodej Polski.
3. Portret kobiety - Polki w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
4. Literatura jako źródło rozmaitych inspiracji we współczesnej kulturze. Wskaż przykłady literackie, filmowe, teatralne.
5. Sen jako metafora. Różne ujęcia w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
6. Szaleństwo w kulturze. Portrety szaleńców i stosunek do nich ówczesnej
si do wybranych przykładów literackich i filmowych.
7. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych
przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.
8. Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie
na podstawie wybranych tekstów kultury.
9. Inspiracje biblijne w kulturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych
przykładów.
10. Obraz miasta w literaturze i piosenkach. Omów temat, odwołując się do wybranych
tekstów kultury.
11. Analizuj wybrane dzieła literackie i malarskie przedstaw, jak sztuka ukazuje
męstwo.
12. „Człowiek totalitarny”. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów
literackich i filozoficznych.
13. Historia w dziełach literackich i filmowych adaptacjach. Omów zagadnienie,
porównuj wybrane powieści i ich ekranizacje.
14. Wielcy kochankowie. Przedstaw ich portrety literackie, teatralne i filmowe.
15. Wojna jako legenda, wojna jako porażka prawdy! Zaprezentuj różne spojrzenia
na wojnę w wybranych tekstach kultury (literatura, malarstwo, film, piosenka).
16. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób
prezentacji.
17. Bohater literacki a jego kreacja filmowa. Dokonaj porównania, uwzględniając rodki
wyrazu typowe dla literatury i filmu.
18. Kabaret jako zjawisko kulturalne XX wieku. Prześledź ewolucję jego formy
i funkcji na wybranych przykładach.
19. Przedstaw literackie i malarskie portrety Sarmatów w kulturze różnych epok.
20. Mogiły, ruiny, opustoszałe zamki - znaki przemijania w literaturze i malarstwie
XVIII i XIX wieku. Omów funkcjonowanie motywu.
21. Literatura i film grozy. Dokonaj porównania, wykorzystując wybrane przykłady.
22. Katastroficzne wizje świata w sztuce XX wieku. Rozważ zagadnienie, odwołując się
si do wybranych tekstów kultury.

23. Rólne ujęcia motywu Apokalipsy w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
24. Fascynacje tatrzańskie w literaturze i sztuce Młodej Polski. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Przyroda jako główny temat i treść literatury i sztuki romantyzmu. Odwołując się do wybranych tekstów kultury.
26. Porównaj różne wizerunki matki w literaturze i sztukach plastycznych.
27. Porównaj obrazy Warszawy w wybranych utworach literackich i malarstwie XIX wieku.
28. Wielkie tematy narodowe w malarstwie i literaturze polskiej. Omów na przykładzie wybranej epoki/ epok.
29. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze, filmie i fotografii. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
30. Warszawa widziana heroicznie i satyrycznie. Porównaj różne obrazy miasta utrwalone w wybranych dziełach literackich i filmowych.
31. Eros i Tanatos w sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
32. Zaświaty w literaturze i wybranych dziełach sztuki. Zaprezentuj na przykładach.
33. Historie mityczne inspiracje dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
34. Motyw vanitas w Biblii i sztuce późniejszych epok. Rozwiń zagadnienie na wybranych tekstach kultury.
35. Motywy maryjne w literaturze i sztuce. Przywołaj i omów przykłady.
36. Motyw cierpienia narodu w literaturze i sztuce polskiej. Omów temat na przykładach.
37. Biblia kluczem do odczytywania dzieł sztuki. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
38. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, pokaż różnorodność funkcjonowania motywu arkadii w literaturze i malarstwie.
39. Literatura inspiracje dla malarstwa. Przedstaw na wybranych przykładach.
40. Filmowe adaptacje utworów romantycznych. Zaprezentuj i skomentuj wybrane dzieła.
41. Historia w dziełach literackich i filmowych adaptacjach. Omów zagadnienie, porównując wybrany powieść i jej ekranizację.
42. Obraz morza w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
43. Portret dziecka w literaturze i sztuce. Porównaj różne sposoby jego kreacji w wybranych tekstach kultury.
44. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
45. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.

46. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie (analiza porównawcza dzieł).
47. Obraz powstania w getcie warszawskim. Omów, posługując się wybranymi tekstami kultury.
48. Artystyczne wizje końca świata. Przedstaw temat na podstawie tekstów kultury wybranych epok.
49. Bohaterowie filmowi i literaccy w poszukiwaniu prawdy o sobie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
50. Portret kobiety jako odzwierciedlenie różnych koncepcji piękna. Omów problem, odwołując się do literatury i sztuki.
51. Fascynacja górami w sztuce. Omów zjawisko na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
52. Na podstawie wybranych utworów literackich i dzieł filmowych przedstaw i oceń postawy bohaterów wobec Holocaustu.
53. Wiat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki.

J ZYK:

1. Odmiany terytorialne współczesnej polszczyzny.
2. Dokonaj analizy językowej tytułów w prasie codziennej, wskaż ich funkcje.
3. Pojcie normy, innowacji i białej językowego; dokonaj analizy na podstawie współczesnej polszczyzny.
4. Język naturalny a język sztuczny – próba charakterystyki porównawczej na przykładzie języka polskiego i esperanto.
5. Zbadaj funkcje stylizacji biblijnej w wybranych tekstach literackich.
6. Omów odmiany i funkcje stylizacji środowiskowej na podstawie wybranych przykładów.
7. Funkcje archaizacji w wybranych polskich powieściach historycznych. Przedstaw na wybranych przykładach.
8. Język literackich kochanków. Określ i scharakteryzuj rodzaje językowe typowe dla mówienia o miłości.
9. Literatura PRL-u a literatura drugiego obiegu. Porównaj sposoby i funkcje mówienia o otaczającym rzeczywistości.
10. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające przynależność do środowisk i charakterologicznych.
11. Moc słowa. Porównaj jego funkcje w poezji i propagandzie powojennej Polski.
12. Nowomowa i kolokwializmy w literaturze współczesnej. Posługując się przykładami konkretnych utworów, przedstaw metody wykorzystywania cech języka potocznego i oficjalnego.
13. Scharakteryzuj na wybranych przykładach słownictwo internetowe. Oceń jego poprawność w kontekście kultury języka.
14. Język naszych przodków. Omów zagadnienie, wybierając jeden okres rozwoju języka lub dzieło konkretnego autora.
15. Przedstaw różne sposoby naśladowania stylów indywidualnych (pastisz, parodia, trawestacja) oraz omów ich funkcje na wybranych przykładach.
16. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów z publicystyki.
17. Przysłowia, sentencje, maksymy, aforyzmy. Dokonaj ich analizy językowej i określ funkcje w wybranych utworach literackich.
18. Scharakteryzuj styl literacki swojego ulubionego pisarza na podstawie wybranych utworów.
19. Języki Twoich rówieśników i Scharakteryzuj i oceń na podstawie zgromadzonego przez siebie materiału językowego.
20. Scharakteryzuj język trzech polskich współczesnych polityków i poddaj go ocenie.
21. Komizm słowa i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
22. Język komentatorów sportowych a normy poprawnościowe. Przedstaw i oceń problem na zgromadzonym przez siebie materiale rzeczowym.

23. Obecność tradycji antycznej i biblijnej w języku polskim. Omów na przykładach.
24. Scharakteryzuj język i styl wybranej epoki literackiej na przykładzie dwu reprezentatywnych dla niej przedstawicieli.
25. Stylizacja rodowiskowa w literaturze ówjej odmiany i funkcje. Omów na przykładach.
26. Język grup hiphopowych. Omów na podstawie tekstów zaczerpniętych z polskiego hiphopu.
27. Językowe kształtowanie świata w liryce. Funkcje środków artystycznych. Omów na podstawie analizy utworów wybranego poety.
28. Dokonaj analizy języka różnych reklam. Wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
29. Język postaci literackiej jako element charakterystyki rodowiskowej. Na wybranych przykładach omów mechanizmy językowe budujące ten zalecany.
30. Zaprezentuj i oceń język oraz styl Twojego ulubionego publicyisty.
31. Zabawy i eksperymenty językowe. Omów wybrane przykłady takich praktyk literackich.
32. Dawna i współczesna sztuka epistolarna. Dokonaj analizy porównawczej listów z różnych epok.
33. Funkcje neologizmów w poezji. Omów na dowolnie wybranych przykładach z twórczości polskich poetów różnych epok.
34. Wpływy obce we współczesnym języku polskim. Omów mechanizmy najnowszych zapytyczy i oceń ich zasadność.
35. Wyjaśnij, na czym polega i czemu służy dialektyzacja w literaturze minionych epok. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
36. Bedy językowe. Analizuj zjawisko, przywołaj przykłady z radia, telewizji, prasy i Internetu.
37. Zaprezentuj polszczyznę potoczną pokolenia swoich rodziców i oceń jej poprawność w kontekście kultury języka.
38. Frazeologizmy jako tworzywo poetyckie. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów we współczesnej liryce polskiej.
39. Imię jako szczególnie nazwa własna w życiu i języku. Przedstaw temat, odwołaj się do konkretnych przykładów.

Zespół nauczycieli języka polskiego w składzie:
mgr Andrzej Roman - przewodniczący
mgr Agnieszka Nowatcka